

Inleiding

Voor u ligt het eerste 'jaarcijfer' van de Stichting Theo Verbey Foundation, met 'Jaarcijfer' bewust tussen aanhalingstekens. Omdat de stichting is opgericht in september 2020 was het eerste jaar een zgn. verlengd boekjaar, lopend van de oprichting tot en met het einde van 2021. De volgende jaarcijfers zullen de gewone kalenderjaren volgen.

Dit eerste verslag geeft een beeld van activiteiten en resultaten, afgezet tegen het eerste beleidsplan van de stichting, en met een doorkijk naar 2022 waar van toepassing. De verlenging van het eerste jaar gaf natuurlijk extra tijd, maar nog steeds mag gezegd worden dat er veel is gedaan en ook veel is gerealiseerd – ondanks lockdowns en andere COVID19-gerelateerde belemmeringen. Alle bestuursleden hebben zich voor die resultaten ingezet, maar de resultaten zijn op de eerste plaats mogelijk geworden door de grote waardering voor Theo en Theo's werk bij alle partijen waarmee het bestuur heeft samengewerkt. Die waardering is het eigenlijke werkkapitaal van de stichting. Wij zien het als onze taak om dit kapitaal te behouden en te vermeerderen, vooral door nog meer mensen in aanraking te laten komen met Theo's werk, maar ook door zoveel mogelijk 'in Theo's geest' te handelen. Een eervolle en niet altijd makkelijke opgave!

Een woord van dank is op zijn plaats voor de donateurs van de stichting. Zonder hun zou ons werk niet mogelijk zijn geweest.

Oprichting en inrichting van de stichting

De Theo Verbey Foundation is op 8 september 2020 opgericht: de notariële akte staat op de website ([hier](#)). Snel daarna verwierf de stichting de zgn. Culturele ANBI-status: van belang voor onze donateurs maar ook ruimer als erkenning van het algemeen belang van onze doelstellingen. De zakelijke gegevens van de stichting zijn daarmee als volgt:

Naam van de stichting: Stichting Theo Verbey Foundation.

Verkorte naam: Theo Verbey Foundation.

Opgericht: 8 september 2020.

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 80261671.

E-mailadres: info@theoverbeyfoundation.nl

Website: www.theoverbey.com

Postadres: Theo Verbey Foundation, Linnaeusdwarsstraat 22, 1098 BB, Amsterdam.

RSIN: 861608434.

ANBI-registratie: sinds 8 september 2020 geregistreerd als culturele ANBI.

IBAN: NL62INGB0006198271 t.n.v. Theo Verbey Foundation, Amsterdam

Bestuur en continuïteitscommissie

Bij oprichting heeft de notaris de volgende bestuursleden benoemd: Mark van Dongen, Casper Donker, Sebastiaan Kemner, Jan-Willem Mantel (voorzitter), Hanna Matthijsse, Eileen Stevens (secretaris), Ivo Schipper (penningmeester).

Deze bestuursleden zijn op de datum van dit verslag nog allemaal in functie.

Bestuursleden ontvingen in de verslagperiode geen vergoeding voor hun inzet voor de stichting. Dit is in overeenstemming met wat over bestuursleden in de statuten is bepaald.

Met het oog op de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) heeft het stichtingsbestuur in 2021 de volgende personen in een continuïteitscommissie benoemd: Susan Verbeij, Robert Oosterhuis, Jan Willem van der Ham, Simon Lutz en Jos van Winkel. Deze commissie zal in het – nauwelijks voorstelbare – geval dat het volledige bestuur niet functioneert er voor zorgen dat een nieuw bestuur wordt benoemd en zo de continuïteit van de stichting waarborgen. Voor het overige waren de statuten en de werkwijze van het bestuur reeds in overeenstemming met de eisen die de WBTR stelt.

Doelstellingen en realisatie, september 2020 – december 2022

Het [beleidsplan 2020 - 2021](#) volgt de statutaire doelen van de stichting, en in dit verslag zullen wij dit ook doen.

Het verzamelen, ordenen, behouden, toegankelijk maken en publiceren of laten publiceren van geschriften, lesmaterialen, partituren en andere werken van Theo Verbey, alsmede van opnamen van uitvoeringen van zijn werken.

Na verkennende besprekingen met twee beherende instellingen is in oktober 2021 het gehele archief van Theo's manuscripten, werkgerelateerde documenten, geluidsdragers en ander relevant materiaal overgebracht naar het Nederlands Muziek Instituut, Den Haag. In twee intensieve sessies is het daartoe door bestuursleden en de directeur van het NMI het archief op Theo's vroegere huisadres ontdebeld, op hoofdlijnen beschreven en gereed gemaakt voor verhuizing – een indringende ervaring voor degenen die hieraan meehielpen doordat zoveel van de persoonlijkheid en creativiteit van Theo direct zichtbaar werd.

De eigenaar van het archief, bestuurslid Eileen Stevens, heeft met het NMI een overeenkomst afgesloten waarin het eigendom overgaat naar het NMI en het NMI zich verplicht de werken en andere archiefstukken te conserveren, een catalogus op te stellen en te publiceren, en belangstellenden voor studie toegang te verschaffen tot stukken. Hierbij houdt de vroegere eigenaar het recht om bepaalde stukken als vertrouwelijk en niet ter inzage aan te merken, voor bepaalde of onbepaalde duur. De catalogus zal naar verwachting in de loop van 2022 online komen.

Met deze overdracht is een belangrijk voornemen tot uitvoering gebracht. Op termijn zullen delen van het archief gedigitaliseerd worden, waarvoor nog wel fondswerving nodig is.

Een deel van Theo's werk is op de grote streaming platforms te beluisteren (en een deel daar weer van op de website van de stichting, www.theoverbey.com). Een ander belangrijk voornemen binnen de eerste doelstelling is om via deze platforms nog veel meer composities toegankelijk te

maken. Natuurlijk is dit belangrijk voor het – wereldwijd verspreide – publiek maar ook voor uitvoerenden en programmeurs, die zich hierdoor een beeld kunnen vormen van de geschiktheid van werken voor uitvoeringen.

In de verslagperiode heeft de stichting hiertoe twee bijdragen uit het Investeringsfonds Muziek verworven. Met de eerste bijdrage konden het Matangi Kwartet, Felicia van den End (dwarsfluit) en Sabine Canton (harp) *Sestetto* voor strijkkwartet, dwarsfluit en harp laten registreren. De opname is eind oktober 2021 online gekomen en onder andere via Spotify te beluisteren. Bijna tegelijkertijd kon een reeds bestaande opname van *Schaduw* voor strijkkwartet en strijkorkest op dezelfde manier toegankelijk worden gemaakt. Hiertoe heeft de stichting een licentie verworven van de AVROTros, de rechthebbende van de opname. Bovendien is toestemming verkregen van de uitvoerenden: het Brodsky Kwartet, Amsterdam Sinfonietta en dirigent Peter Oundjian.

Met de tweede verworven bijdrage zullen in 2022 *Ballade* voor piano en trombone en *La Malinconia 2* voor harp solo worden opgenomen. Het investeringsfonds muziek is mogelijk gemaakt door het Ministerie van OCW en wordt beheerd door Buma/Stemra.

Eind 2021 heeft een vroegere collega van Theo het initiatief genomen om muziekdidactische werken van Theo op te nemen in een werkboek voor studenten Instrumentatie. Het werkboek zal in 2022 gerealiseerd worden.

Voor 2022 en verder staat een intensivering van deze activiteit op het programma. Voorwaarde hiervoor is een forse inspanning op het gebied van de fondsenwerving. Gegeven de waardering voor Theo's muziek durven wij het aan om voor die intensivering flinke bedragen te vragen.

Het verzorgen van documentatie en toelichting

Kern van deze activiteit is de productie van een volledige werkenlijst, die de ruggengraat kan vormen voor de ontsluiting en de documentatie van Theo's compositorische werk. Een lijst van alle bekende werken is in 2021 gereed gekomen, maar verwacht wordt dat het archiveringsproject nog enkele voltooidde werken aan het licht zal brengen. De beoogde lijst van muziekdidactische en -theoretische werken zal in 2022 worden samengesteld.

Voor raadplegen van deze lijsten en verwijzingen naar de werken zijn de website van de stichting en de Engels- en Nederlandstalige Wikipedia-pagina's over Theo Verbey de vindplaatsen bij uitstek worden. Begin 2021 is de geheel vernieuwde site www.theoverbey.com online gekomen, met een uitgebreide pagina 'compositions'. Bij veel van de werken is Theo's eigen toelichting weergegeven. Voor de langere termijn hebben wij de ambitie om een monografie over Theo en zijn werk te laten schrijven.

Het onder de aandacht brengen van de werken van Theo Verbey bij uitvoerende musici en ensembles, docenten, onderzoekers, uitgevers en mediapartijen

Met het oog op deze doelstelling is een groot aantal activiteiten uitgevoerd.

- Op de homepage van www.theoverbey.com is een zo compleet en actueel mogelijk overzicht weergegeven van komende uitvoeringen van werken van Theo.
- De stichting heeft Theo's aanwezigheid op Facebook voortgezet, wat tot een levendig social media-verkeer heeft geleid.

- Ongeveer driemaal per jaar brengt de stichting een nieuwsbrief uit, met berichten over lopende projecten, aankondigingen van uitvoeringen, herinneringen aan Theo van musici en anderen die met hem hebben samengewerkt, en meer. Via onze website kunnen belangstellenden zich opgeven voor de nieuwsbrief ([hier](#)).

In 2022 zal het bestuur een haalbaarheidsonderzoek uitvoeren naar instellen van een Theo Verbey Prijs binnen de conservatoria waar Theo werkzaam was.

Financieel verslag

Het overzicht van begrote en gerealiseerde inkomsten en uitgaven in het verlengde boekjaar september 2020 – december 2021 is als volgt.

(zie volgende bladzijde)

| Resultatenrekening over 2021 | 2020 - 2021 Begroot | 2020 - 2021 Werkelijk | Verschil in € | Verschi l in % | 2022 Begroot |
|--|------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| A. Inkomsten | | | | | |
| A1. Donatie muziekrechten | 14.000 | 16.000 | 2.000 | 14% | 7.000 |
| A2. Donatie overig | - | 1.415 | 1.415 | 100% | 500 |
| A3. Overige bate - Investeringsfonds Muziek | 3.500 | 3.500 | 3.000 | 86% | - |
| Totaal inkomsten | 17.500 | 20.915 | 6.415 | | 7.500 |
| B. Uitgaven | | | | | |
| <u>Projecten</u> | | | | | |
| B1.1. Kosten – Project Investeringsfonds Muziek 1 (Sestetto) | - | - | - | - | - |
| | 6.700 | 8.116 | 1.416 | 21% | - |
| B1.2. Kosten – Project Investeringsfonds Muziek 2 | - | - | - | 0% | 4.900 |
| sB1.3. Kosten - Donateurs bijeenkomst | - | - | - | 0% | 399 |
| <u>Opnamen en licenties</u> | | | | | |
| B2.1. Kosten - Aankondigingen / opnamen | -200 | 303 | 103 | 51% | 500 |
| B2.2. Kosten - Licentiekosten | -85 | 723 | 638 | 753% | 500 |
| <u>Overige</u> | | | | | |
| B3.1. Kosten - Bankkosten | -75 | 52 | 23 | -31% | 132 |
| B3.2. Kosten - Website | 4.400 | 4.586 | 186 | 4% | 290 |
| B3.3. Kosten - Nieuwsbrief / Facebook posts | 3.630 | 2.632 | 998 | -28% | 1.000 |
| B3.4. Kosten - Oprichtingskosten | 1.800 | 1.811 | 11 | 1% | - |
| B3.5. Kosten - Overig | - | 26 | 26 | 100% | 500 |
| Totaal uitgaven | 16.890 | 18.247 | 1.358 | | 8.221 |
| Resultaat | 610 | 2.668 | | | 721 |

Alle bedragen zijn waar van toepassing inclusief BTW.

Zowel aan de inkomsten- als aan de uitgavenkant is het verlengde boekjaar op een hoger eindbedrag gekomen dan voorzien. Een belangrijke inkomstenpost betreft een donatie aan de stichting op basis van afdrachten van BumaStemra en van de uitgever van Theo's werk. Verwacht wordt dat dit bedrag de komende jaren wat lager zal komen te liggen. Dit zou geen problemen moeten opleveren, vooral omdat in 2020-2021 de website geheel opnieuw is opgezet en de uitgaven voor de site de komende jaren een stuk lager zullen komen te liggen dan in 2020-2021.

Voorzichtigheidshalve had het bestuur voor het eerste (verlengde) jaar nog geen inkomsten uit overige donaties begroot. Deze zijn er echter wel geweest. De ambitie is om dit bedrag de komende jaren te laten groeien, echter voor de begroting 2022 is nog met een bescheiden opbrengst gerekend.

Van de feitelijk verworven projectsubsidies was enkel de eerste begroot. De tweede is in november 2021 ontvangen en de hiermee corresponderende uitgaven zullen pas in 2022 worden gedaan.

Aan de kostenkant bleek de opname en release van *Sestetto* beduidend duurder dan voorzien – in feite een weerspiegeling van de onbekendheid, bij de start van de stichting, met de kosten van dit soort projecten. Duidelijk is dat voor de andere werken die nog niet opgenomen en/of via het internet te beluisteren zijn, hogere bedragen begroot moeten worden: een opgave voor de fondsenwerving die het bestuur in 2022 en verder op zich zal nemen.

Bij de communicatiekosten (Facebook/Nieuwsbrief) heeft het bestuur in 2021 een stap teruggezet ten opzichte van de begroting, vooral om betaling van licentierechten voor de release van *Shadow* mogelijk te maken. Communicatie is echter essentieel. De nagestreefde verhoging van inkomsten uit overige donaties zal vooral een verhoging van de post communicatiekosten mogelijk moeten maken.

De stichting had per het einde van het jaar geen schulden, maar wel een vooruitontvangen projectsubsidie waaruit een verplichting voortvloeit – de verplichting om in 2022 de stukken *La Malinconia II* voor harp solo en *Ballade* voor Trombone en Piano te laten opnemen en releasen. Daar stond per het einde van het jaar een ruim toereikend banksaldo tegenover, zodat ook sprake is van een zeker eigen vermogen van de stichting. Het gaat allemaal voorlopig nog om heel kleine bedragen. Voor de balans per einde 2021 zie de volgende bladzijde.

| Balans per 31-12-2021 | | | | | |
|-----------------------|---|-------|-------------------------------------|---|-------|
| Liquide middelen | € | 5.668 | Stichtingsvermogen | € | 2.668 |
| | | | Vooruit ontvangen subsidiebijdragen | | 3.000 |
| <i>Totaal</i> | € | 5.668 | <i>Totaal</i> | € | 5.668 |
