

Theo Verbey, een korte biografie

De kracht van muziek

Theo Verbey werd in 1959 in Delft geboren. Hij ontdekte de kracht van de muziek toen hij zeven jaar oud was en op de blokfluit een eenvoudige begeleiding speelde tijdens de uitvoering van een poppentheaterstuk op school. "Het moment waarop ik tijdens een 'droevige' scene begon te spelen veroorzaakte omlaag klappende onderkaken bij medeleerlingen van verbazing. De grote ogen waarmee ze beurtelings naar mij en naar het schouwspel keken spraken boekdelen. Het vermogen van muziek om direct te kunnen ontroeren werd me op dat moment duidelijk." Theo begon kort daarna muziek te schrijven, nam lessen op de Delftse Muziekschool en speelde trompet in het plaatselijke orkest. Ook speelde hij piano en schreef hij muziek voor rock bands en cabaretgroepen.

Snelle erkenning

Theo schreef zich in bij het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij van 1978 tot 1984 muziektheorie studeerde, en van 1982 tot 1985 compositie, bij Peter Schat en Jan van Vlijmen. Terwijl hij nog studeerde ontving hij al erkenning voor zijn orkestratie van Alban Bergs *Piano Sonate* op. 1. Vanaf begin jaren '80 vertoonde Verbey's werk de invloed van Pierre Boulez en Luciano Berio. Echter hij ontwikkelde geleidelijk zijn eigen stijl, waarin hij elementen van het Amerikaanse minimalisme integreerde en zijn ritmische en formele structuren baseerde op wiskundige principes.

Een internationaal gerenommeerd componist

Na zijn studies te hebben afgerond werd Theo snel een van de meest uitgevoerde levende Nederlandse componisten. Zijn werk werd vaak uitgevoerd door Nederlandse en internationale orkesten, en is gespeeld tijdens internationale festivals zoals de *Donaueschinger Musiktage* (Duitsland), het *Tanglewood New Music Festival* (USA), het Holland Festival, het *Huddersfield Contemporary Music Festival* (VK) en de Biënnale van Venetië (Italië).

Het Koninklijk Concertgebouworkest gaf driemaal opdracht aan Verbey om een werk te schrijven: *Ariadne*, *Alliage*, en *LIED*. Hij was composer-in-residence tijdens het seizoen waarin het Brabants Orkest zijn zestigste verjaardag vierde (2009-2010) en waarvoor hij zijn *Orchestral Variations* schreef. Een aantal werken van Verbey waren ook de basis voor verschillende succesvolle balletten geschreven door de choreografe Regina van Berkel. In 2010 koos Koningin Beatrix Verbey's voltooiing van Stravinsky's *Les Noces* (1919) om het te laten uitzenden als deel van het Koninginnedagconcert van dat jaar.

Steun voor jonge musici

Theo Verbey zette zich met hart en ziel in voor de opleiding en vorming van jonge musici. Hij begon met onderwijs aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag toen hij net 25 jaar oud was, en in 1995 trad hij als docent toe tot het Conservatorium van Amsterdam. In 1992 en 1997 was hij lid van de jury van het befaamde Koningin Elisabeth Concours voor compositie, in Brussel.