

Notturmo - associaties achteraf.

1e deel: (2 minuten)

Zomeravond laat in Amsterdam-Oost. Een Braziliaans tango-orkest repeteert op de 2e verdieping van een appartementengebouw aan de 1e Oosterparkstraat. Even later begint de Afro-Amerikaanse jazzbassist op zolder zich in te spelen en begint de Indiase hoboïst op de 1e verdieping aan zijn lange noten-studie. Het door vloeren en plafonds gescheiden contrapunt levert een wonderlijk soort multicultureel geluid op. Plotseling bevriest de muziek van schrik als buiten een politiewagen langs rijdt in de hoorns. Iedereen is immers illegaal. Als de verwachte inval uitblijft wordt het samenspel weer opgepakt en uitgebouwd. Daarna horen we de politiewagen weer langs komen (sneller dit keer). Het tango-orkest en de jazzbassist houden het verder maar voor gezien.

2e deel:(4 minuten)

Inmiddels zijn de muizen in de winkels op de begane grond driftig op zoek naar voedsel en begint de hoboïst loopjes en melodietjes te studeren, die hij zich van Mozart denkt te herinneren. In het vervolg ontwaakt de Italiaanse operazanger die naast hem woont, gaapt luidruchtig en slaakt enige zuchten voordat hij weer in slaap valt. Dit geheel herhaalt zich pas nadat de hoboïst getracht heeft de zanger na te bootsen.

3e deel:(1 minuut)

Het huis is nu geheel stil. De hoboïst is op het dak geklommen en speelt enige frases voor zichzelf, begeleid door het geritsel in de bomen en het geluid van zoemende trams in de verte.

4e deel:(5 minuten)

Enige straten verder wordt een houseparty gehouden. In een tempo van 136 tikken per minuut tracht de hoboïst zich staande te houden. We horen het resultaat slechts door de gesloten deur heen, en lopen naar huis terwijl we af en toe naar de sterren kijken.

Zomeravond in Amsterdam-Oost. – Theo Verbey