

Theo Verbey Foundation

Beleidsplan 2023 - 2024

Stichtingsnaam, formele gegevens

Naam van de stichting: Stichting Theo Verbey Foundation.

Verkorte naam: Theo Verbey Foundation.

Opgericht: 8 september 2020.

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 80261671.

E-mailadres: info@theoverbeyfoundation.nl

Website: www.theoverbey.com

Postadres: Theo Verbey Foundation, Linnaeusdwarstraat 22, 1098 BB, Amsterdam
RSIN: 861608434.

ANBI-registratie: sinds 8 september 2020 geregistreerd als culturele ANBI.

IBAN: NL62INGB0006198271 t.n.v. Theo Verbey Foundation, Amsterdam

Statutaire doelstelling

De Stichting heeft ten doel het in ere houden van de artistieke erfenis van de componist, muziektheoreticus en docent Theo Verbey, het behoud, de ordening, de verspreiding en de waardering van zijn werk en zijn geschriften; en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De tekst van de volledige statuten is [hier](#) te raadplegen. In overeenstemming met de statuten is de stichting niet gericht op het maken van winst.

Beleid 2023 - 2024

Theo Verbey (1959-2019) was een toonaangevend en gevierd Nederlands componist, begenadigd en kundig docent, muziekhistoricus, echtgenoot, vriend, oom en meer. Wij, de leden van het bestuur van de Theo Verbey Foundation, hebben in september 2020 de stichting opgericht om, na Theo's voortijdige overlijden, vorm en uitvoering te geven aan de gezamenlijk gevoelde verantwoordelijkheid voor het behoud en voortleven van zijn werken. In de periode september 2020 – einde 2022 hebben wij hiervoor een aantal grondslagen gelegd met als belangrijkste de overdracht van Theo's papieren en digitale archief aan het Nederlands Muziek Instituut (NMI) te Den Haag. Hiermee is dit archief veilig gesteld en het behoud voor onbepaalde tijd gegarandeerd. Verder hebben wij in de afgelopen periode een aantal werken uit het genre kamermuziek laten opnemen en distribueren, een serie nieuwsbrieven geïnitieerd, een donateursbestand opgebouwd, EN aandacht voor Theo's werk genereerd, waaronder op social media.

In de periode 2023-2024 zullen wij op deze resultaten voortbouwen, met als algemeen doel om te bevorderen dat Theo's muziek nog lang gespeeld, geluisterd en begrepen zal worden. Aan de statutair vastgelegde **doelstellingen** denken wij hierbij als volgt invulling te geven.

- ***Het verzamelen, ordenen, behouden, toegankelijk maken en publiceren of laten publiceren van geschriften, lesmaterialen, partituren en andere werken van Theo Verbey, alsmede van opnamen van uitvoeringen van zijn werken.***

Het archief is in 2021 in eigendom overgedragen aan het Nederlandse Muziek Instituut en naar het NNM overgebracht, waar het is ontsmet, omgepakt en opgeslagen. Wij verwachten dat in de beleidsperiode 2023-2024 een catalogus zal worden gepubliceerd. Op basis daarvan zullen wij een selectie maken van de delen van het archief die in aanmerking komen voor digitalisatie, en hiervoor de nodige middelen verwerven.

Distributie van goede opnamen van Theo's werk is een zaak van de lange adem. Per jaar verwachten we in eigen beheer een tot drie werken te kunnen laten opnemen, voornamelijk binnen het genre kamermuziek. Daarnaast bestaat er bij de orkesten en omroeporganisaties een schat van opnamen van werken voor orkest. Sommige daarvan zijn door orkesten zelf op CD uitgebracht maar hier liggen voor de stichting ook vele kansen. Wel is gebleken dat het hierbij al snel om forse bedragen gaat, zodat we waarschijnlijk per twee jaren de opname van een of maximaal twee van de grotere werken kunnen (laten) uitbrengen.

- ***Het verzorgen van documentatie en toelichting***

In de beleidsperiode 2020-2022 hebben we een werkenlijst opgesteld, die ondertussen verregaand compleet is. Verder onderzoek in de papieren en digitale archieven zal misschien nog een of enkele werken (of varianten van werken) aan het licht brengen. Steeds zal besloten moeten worden of opname daarvan op de werkenlijst, en in het vervolg daarvan publicatie, in de geest van Theo zal zijn.

In de 2023-2024 verwachten wij verder belangrijke stappen te kunnen zetten op de weg naar een belangrijk doel voor ons: het laten opstellen en uitgeven van een biografie door een ter zake kundige auteur.

Begin 2021 is een geheel vernieuwde website www.theoverbey.com gelanceerd. In de nieuwe beleidsperiode zullen wij deze website actueel houden. Belangrijke uitbreidingen of veranderingen zijn niet voorzien.

Onze aanwezigheid op sociale media zal worden voortgezet. Daarnaast zullen wij ook in 2023 en 2024 jaarlijks drie of vier nieuwsbrieven uitbrengen.

- ***Het onder de aandacht brengen van de werken van Theo Verbey bij uitvoerende musici en ensembles, docenten, onderzoekers, uitgevers en mediapartijen***

In 2022 initieerden wij een serie besprekingen met sleutelfiguren in het Nederlandse en internationale muziekleven. Daarbij is het natuurlijk erg afhankelijk van de omstandigheden of en wanneer we iemand te spreken krijgen. Ook hoeft zo'n bespreking ook helemaal niet toe te leiden dat direct een werk van Theo op het programma wordt gezet. Niettemin zetten we deze serie in 2023 en 2024 voort – er kan altijd iets uit voortkomen.

Op onze website blijven we systematisch aandacht besteden aan komende uitvoeringen, in Nederland en daarbuiten. In de nieuwsbrief nemen we interviews met uitvoerenden op. Ook blijven we nauw samenwerken met Theo's uitgever, Deuss Muziek, die ook zelf uitvoerig informatie over gepubliceerde werken op de site heeft staan.

In 2023-2024 willen we bij verschillende partijen het idee van een Theo Verbey-prijs bespreken, bijvoorbeeld een prijs voor instrumentaties – Theo's hoofdvak aan de Conservatoria Den Haag en Amsterdam – of voor composities.

Financieel beleid

Een belangrijke structurele inkomstenbron wordt gevormd door opbrengsten uit het auteursrecht op Theo's werken, dat bij een bestuurslid berust. Verwacht wordt dat de opbrengsten in 2023 en 2024 op voldoende niveau blijven om deze structurele inkomsten mogelijk te maken. We streven naar een verdere uitbreiding van het aantal donateurs, zowel voor dekking van lopende kosten als voor incidentele projecten. Voor dat soort projecten blijven te verwerven projectsubsidies echter de belangrijkste inkomstenpost.

Met de vaste inkomsten corresponderen ongeveer even grote vaste uitgaven, in het bijzonder voor de website en overige communicatie. Ons financieel beleid is er verder op gericht om voldoende middelen vrij beschikbaar te houden dat de stichting op ieder moment aan haar verplichtingen kan voldoen. Bij het begin van deze beleidsperiode was dat zeker het geval, en we verwachten niet dat dat de komende tijd anders gaat worden.

Bestuur en beleid

Bij oprichting van de stichting (8 september 2020) zijn voor het eerst als bestuursleden benoemd: Mark van Dongen, Casper Donker, Sebastiaan Kemner, Jan-Willem Mantel (voorzitter), Eileen Stevens (secretaris) en Ivo Schipper (penningmeester). Een ander destijds benoemd bestuurslid is ondertussen afgetreden. In 2023 zal in de vacature worden voorzien.

Het bestuur in een zgn. 'werkend bestuur' d.w.z. het voert zelf dit beleidsplan uit, vaak in samenwerking met anderen. Volgens artikel 7 lid 5 van de statuten kan aan de bestuurders

geen beloning worden toegekend en worden kosten aan de bestuurders op vertoon van bewijsstukken vergoed. Van een directie, stafbureau o.i.d. is geen sprake, dus ook niet van honoraria, loonkosten en dergelijke. Alle ontvangen middelen komen dan ook rechtstreeks ten goede aan de doelstellingen van de stichting.

Het bestuur onderschrijft de drie (gedrags-)codes die in de culturele sector zijn vastgesteld, en past deze toe waar dat relevant is voor een relatief kleine stichting met beperkte middelen. Statuten, inrichting van het bestuur en de wijze van besluitvorming zijn in overeenstemming met de eisen die de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen daaraan stelt. Voor het (nauwelijks voorstelbare) geval dat het volledige bestuur niet functioneert is een continuïteitscommissie ingesteld.