

## Inleiding

Voor u ligt het tweede jaarverslag van de Theo Verbey Foundation. We geven een beeld van activiteiten en resultaten afgezet tegen de doelstellingen van de stichting en, waar van toepassing, met een vooruitblik naar 2023. Net als in 2020 – het jaar van oprichting – en 2021 zijn de resultaten mogelijk gemaakt door donaties en door een bijdrage van het Investeringsfonds Muziek, waarvoor we zeer erkentelijk zijn.

Ook dit jaar merkten we weer hoezeer Theo en zijn werk gewaardeerd zijn. Wat Ricardo Chailly, vroeger chef-dirigent van het Koninklijk Concertgebouw, ons schreef was zo ‘raak’ dat we het graag hier herhalen.

*I first met Theo Verbey through his music, specifically the interesting and complex score Tegenbeweging. Hein Van Royen suggested I start looking into his musical universe through this specific composition. I was very intrigued by studying it, and exactly at that moment, Donemus sent me the Berg Sonata Opus 1 orchestrated by Theo in 1984. Looking at it, immediately came to me the impressive sound universe which Theo, still being so young, created to match the sound personality of Berg’s musical style, color and absolutely necessary flexibility.*

*When I first rehearsed the piece with the KCO in 1993, my and the musicians’ first reaction was: we have a new symphonic masterpiece of Alban Berg in our repertoire. We all owe a great thanks for that to Theo!*

*After several concerts in Amsterdam, we played the piece also on tour in France in 1994, in USA and England in 1995; we recorded it for Decca in the same year, and played it again in an extensive tour of Germany in 2006.*

*My deep gratitude to the memory of Theo, first of all for his humanity; then for his creative fantasy, his musicality, his courage and his very special artistic personality.*

*We will all miss him tremendously.*

*Riccardo Chailly*

Zoals ook in ons vorige verslag vermeld: het is deze waardering voor Theo en zijn werk dat het eigenlijke bedrijfskapitaal is van de Theo Verbey Foundation. Wat hebben wij gedaan om deze in 2022 in stand te houden en te vermeerderen?

## **Stichting, bestuur en continuïteitscommissie**

De zakelijke gegevens bleven in 2022 ongewijzigd:

Naam van de stichting: Stichting Theo Verbey Foundation.

Verkorte naam: Theo Verbey Foundation.

Opgericht: 8 september 2020.

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 80261671.

E-mailadres: [info@theoverbeyfoundation.nl](mailto:info@theoverbeyfoundation.nl)

Website: [www.theoverbey.com](http://www.theoverbey.com)

Postadres: Theo Verbey Foundation, Linnaeusdwarstraat 22, 1098 BB, Amsterdam.

ANBI-registratie: sinds 8 september 2020 geregistreerd als culturele ANBI.

RSIN: 861608434.

IBAN: NL62INGB0006198271 t.n.v. Theo Verbey Foundation, Amsterdam

Hoewel ANBIs er mogelijkwjs niet toe verplicht zijn, hebben we de 'Ultimate Beneficial Owner' (UBO) – in ons geval: het stichtingsbestuur – van de Stichting laten registeren. In de samenstelling van het bestuur kwam in 2022 geen verandering. Leden zijn: Mark van Dongen, Casper Donker, Sebastiaan Kemner, Jan-Willem Mantel (voorzitter), Hanna Matthijsse, Eileen Stevens (secretaris), Ivo Schipper (penningmeester). In 2023 zal een vacature ontstaan.

Bestuursleden ontvingen in de verslagperiode geen vergoeding voor hun inzet voor de stichting. Dit is in overeenstemming met wat over bestuursleden in de statuten is bepaald.

Met het oog op de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) heeft het stichtingsbestuur in 2021 een Continuïteitscommissie ingesteld. Ook hiervan bleef de samenstelling in 2022 ongewijzigd. Leden zijn: Susan Verbeij, Robert Oosterhuis, Jan Willem van der Ham, Simon Lutz en Jos van Winkel.

## **Donateurs**

In 2022 ontving de stichting bijdragen van negen externe donateurs. Als blijk van erkentelijkheid en om aan de donateurs verslag te doen, organiseerden wij in mei een donateurs-middag. Hierop speelde Andrea Vasi, piano, Schuberts Impromptu nr 1 in c klein uit de vier impromptus D 899 en gaf Jan-Willem Mantel een overzicht van de activiteiten van de stichting. De bijeenkomst was geslaagd en wordt wellicht herhaald.

## **Doelstellingen en realisatie**

De doelstellingen van de stichting zijn vastgelegd in de statuten. Voor ieder van die doelstellingen geven wij hieronder puntsgewijs activiteiten en resultaten in 2022 weer.

*Het verzamelen, ordenen, behouden, toegankelijk maken en publiceren of laten publiceren van geschriften, lesmaterialen, partituren en andere werken van Theo Verbey, alsmede van opnamen van uitvoeringen van zijn werken.*

- Sinds midden 2021 wordt het archief beheerd door het Nederlands Muziek Instituut, Den Haag. Belangrijke stappen in de ontsluiting zullen naar verwachting in 2023 worden gezet.

- De overbrenging van het archief heeft onder andere een jeugdwerk van Theo aan het licht gebracht, de Sonatine voor fagot en contrabas. Theo schreef dit werk voor vrienden in 1976, toen hij 17 jaar oud was. Toch is het al 100% een Verbey-stuk. In 2022 besloot Theo's uitgever, Deuss Muziek, dit werk uit te brengen. Wij zoeken naar een mogelijkheid om het door professionals te laten uitvoeren en opnemen.
- Na de opname van Sestetto in 2021 konden wij ook in 2022 twee werken laten opnemen. Sebastiaan Kemner en Andrea Vasi, de spelers voor wie Theo het werk componeerde, namen Ballade voor Trombone en Piano op, en Astrid Haring La Malinconia II voor harp solo. Beide werken zijn, net als Sestetto, door Et'cetera Record op de grote streamingplatforms geplaatst. Ieder plaatsing had tot gevolg dat het aantal maandelijkse luistersessies op Spotify met tientallen procenten steeg. Het gemiddelde over de laatste drie maanden ligt momenteel op ruim 650 per maand. Het opnameproject is mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Investeringsfonds Muziek van Buma/Stemra.
- In januari 2023, dus net niet meer in het verslagjaar, kon Et'cetera ook een reeds opgenomen werk op Spotify plaatsen, te weten Schaduw voor strijkkwartet, slagwerk en strijkorkest (2002), in 2003 uitgevoerd en opgenomen door Amsterdam Sinfonietta onder leiding van Peter Oundjian en het Brodsky kwartet. In 2022 is de opname nog eens bewerkt om de kwaliteit ervan te verbeteren, wat mede mogelijk is gemaakt door een bijdrage van Amsterdam Sinfonietta. Ook deze release leidde weer tot een toename van het maandelijks aantal beluisteringen van het werk. Er bestaan nog veel meer goede opnamen van werken die tot nu toe niet op CD of digitaal zijn verschenen en het is een van onze voornemens om daar de komende jaren een representatief aantal van uit te laten brengen. We gaan op zoek naar fondsen hiervoor.

#### *Het verzorgen van documentatie en toelichting.*

- Op de homepage van [www.theoverbey.com](http://www.theoverbey.com) is een zo compleet en actueel mogelijk overzicht weergegeven van komende uitvoeringen van werken van Theo. In het archief zijn ook eerdere uitvoeringen en op te zoeken.
- We hebben ook in 2022 het levendige berichtenverkeer over Theo en zijn werk op Facebook voortgezet.
- In 2022 brachten wij drie nieuwsbrieven uit, met berichten over lopende projecten, aankondigingen van uitvoeringen, herinneringen aan Theo van musici en anderen die met hem hebben samengewerkt. Via onze website kunnen belangstellenden zich opgeven voor de nieuwsbrief ([hier](#)).
- Voor de langere termijn hebben wij de ambitie om een monografie over Theo en zijn werk te laten schrijven – een groot en vermoedelijk ook kostbaar project. In 2022 hebben we een externe deskundige een plan van aanpak laten opstellen. In 2023 zullen we op basis hiervan een aantal verkennende besprekingen met schrijvers, uitgevers en financiers voeren.

#### **Codes**

De Theo Verbey Foundation werkt binnen de culturele sector. Daarbinnen zijn drie (gedrags-)codes van kracht, over goed bestuur, over diversiteit en inclusie en (simpel gezegd) over fatsoenlijk betalen

van kunstenaars en andere producenten. We onderschrijven deze codes en komen ze na waar dat voor onze stichting van toepassing is.

### **Financieel verslag**

Het overzicht van inkomsten en uitgaven geeft de financiële gevolgen weer van de hierboven vermelde activiteiten. Het laat een positief saldo ad ongeveer 8.000 euro zien, wat voor een belangrijk deel wordt verklaard door een incidentele donatie die in 2023 zal worden besteed aan opname van een werk. Afgezien daarvan zal ook in 2023 voor opnamen en andere projecten externe projectfinanciering worden gezocht.

Uit de balans blijkt dat het stichtingsvermogen per einde 2023 ongeveer 10.000 euro bedraagt, waarmee voorlopig voldoende weerstand is opgebouwd om eventuele tegenvallers op te vangen.

(zie volgende bladzijde)

## Inkomsten en uitgaven 2022

	2022 Begroot	2022 Werkelijk	Verschil in €	Verschil in %	2023 Begroot
		Formula	Formula	Formula	
<b>Saldo begin jaar</b>	<b>2.668</b>	<b>2.668</b>			<b>10.578</b>
<b>A. Inkomsten</b>					
A1. Donatie muziekrechten	7.000	7.000	-	0%	7.000
A2. Donatie overig	800	6.365	5.565	100%	1.500
A3. Overige bate - Investeringsfonds Muziek	3.000	3.000	-	0%	-
<b>Totaal inkomsten</b>	<b>10.800</b>	<b>16.365</b>	<b>5.565</b>		<b>8.500</b>
<b>B. Uitgaven</b>					
<u>Projecten</u>					
B1.1. Kosten - Project Investeringsfonds Muziek 1 (Sestetto)	-	-	-	0%	-
B1.2. Kosten - Project Investeringsfonds Muziek 2	-4.900	-5.518	-618	13%	-
B1.3. Kosten - Donateurs bijeenkomst	-399	-400	-1	0%	-400
B1.4. Kosten - Project Opname 5 Pieces	-	-	-	0%	-3.500
<u>Opnamen en licenties</u>					
B2.1. Kosten - Aankondigingen / opnamen	-500	-	500	-100%	-500
B2.2. Kosten - Licentiekosten	-500	-	500	-100%	-500
<u>Overige</u>					
B3.1. Kosten - Bankkosten	-132	-176	-44	34%	-240
B3.2. Kosten - Website	-290	-1.718	-1.428	492%	-1.500
B3.3. Kosten - Nieuwsbrief / Facebook posts	-1.000	-400	600	-60%	-600
B3.4. Kosten - Oprichtingskosten	-	-	-	0%	-
B3.5. Kosten - Overig	-500	-242	258	100%	-500
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>-8.221</b>	<b>-8.454</b>	<b>-233</b>		<b>-7.740</b>
<b>Resultaat</b>	<b>2.579</b>	<b>7.911</b>			<b>760</b>
<b>Saldo einde jaar</b>	<b>5.246</b>	<b>10.578</b>			<b>11.338</b>

## Balans

Balans per 31-12-2021					
Liquide middelen	€	5.668	Stichtingsvermogen	€	2.668
			Vooruit ontvangen subsidiebijdragen	€	3.000
<i>Totaal</i>	€	5.668	<i>Totaal</i>	€	5.668

Balans per 31-12-2022					
Liquide middelen	€	11.631	Stichtingsvermogen	€	10.578
			Vooruit ontvangen subsidiebijdragen	€	-
			Nog te betalen kosten	€	1.053
<i>Totaal</i>	€	11.631	<i>Totaal</i>	€	11.631